Klinkierowa mozaika na elewacji hotelu

Elewacja hotelu Motel One Berlin-Ku'Damm to prawdziwy majstersztyk. Specjalnie na potrzeby tej realizacji wyprodukowano cztery odcienie szarego klinkieru, które połączono z cegłami glazurowanymi w unikalną klinkierową mozaikę.W samym centrum Berlina, bezpośrednio przy słynnym dworcu ZOO, otwarto w lecie 2007 roku *Motel One Berlin-Ku'Damm* z 249 pokojami. Szef Motel One, Philippe Weyland, zatroszczył się o to, żeby w tej wyjątkowej, centralnej lokalizacji powstał równie wyjątkowy obiekt. I tak się stało – bogata elewacja imponującego gmachu ma niewiele wspólnego z ideą niskobudżetowych noclegów, oferowanych przez *Motel One*. Projekt wykonała pracownia renomowanego berlińskiego architekta, Benedicta Tonon. W efekcie ich prac powstał bardzo wyrazisty obiekt, z jedyną w swoim rodzaju elewacją o charakterze klinkierowej mozaiki.



Elewacja nawiązująca do przeszłości

Wszystkie powierzchnie ścian zostały podzielone optycznie przez uformowany piętrowo, uporządkowany i rytmicznie powtarzający się raster z klinkieru w różnych odcieniach szarości oraz z kolorowych, glazurowanych cegieł. Ta niezwykła, wykonana z mistrzowską precyzją realizacja, nawiązuje stylistycznie do estetyki lat 50-tych i z tego względu subtelnie przypomina o czasach, gdy dzielnica Ku'Damm po podziale miasta stała się nowym centrum Berlina Zachodniego. Aby stworzyć jednolity, spójny obraz fasady, klinkierową ścianą osłonową otoczono nie tylko strefę hotelową, ale także piętrowy parking (inwestor tego obiektu to Berliner Parking Partner GmbH). Wzdłuż budynku elewacja podzielona została na równe fragmenty poprzez osie okien rozmieszczone w regularnych odstępach. W tym względzie wyróżnia się fasada wschodnia, gdzie ma się wrażenie, że odległości między osiami okien od prawej do lewej strony sukcesywnie maleją. Prowadzi to do optycznego wydłużenia elewacji.

Z firmą Röben wszystko jest możliwe

Partnerem przy tworzeniu tej niezwykle skomplikowanej elewacji był dział techniczny firmy Röben, który nadzorował wymagającą dużych nakładów produkcję cegły klinkierowej i gotowych elementów budowlanych w zakładach Röben. Ogromnym wyzwaniem okazało się uzyskanie unikalnych kolorów cegieł: Benedict Tonon wybrał jako podstawę elewacji

klinkier w 4 odcieniach szarości: świetlistym, jasnym, średnim i ciemnym. Cegły w tych barwach zostały wyprodukowane specjalnie na potrzeby projektu. Do tego dopasowano biały, czerwony oraz turkusowy klinkier glazurowany. Ten ostatni kolor musiał być w takim samym odcieniu, jak turkus w logo *Motel One*. Bazowano na oznaczeniach kolorów ze szwedzkiej palety NaturalColorSystems, które ceramicy Röben dokładnie odtworzyli. Już w czasie projektowania, by wydobyć niezwykłą głębię struktury, architekt zaproponował czerwony czerep jako podłoże pod glazurę. Było to dodatkowe wyzwanie dla produkcji, ponieważ zwykle w firmie Röben glazury nanosi się na biały czerep.

Waga detali

Kolejną trudność przy wykonywaniu materiału na elewację *Motel One* stanowiła skomplikowana powierzchnia, w której przewidziano liczne występy i kąty. Z tego względu cegły trzeba było modelować ręcznie. Kształtki wypalono razem z cegłami licowymi tego samego koloru. Liczba wyprodukowanych w ten sposób kształtek wahała się między 5 a 500. Wiele z tych kształtek wykorzystano ostatecznie do produkcji gotowych elementów budowlanych, które były montowane na miejscu z odpowiednimi cegłami klinkierowymi. Miało to znaczny wpływ na przebieg całej budowy – podczas gdy produkcja pojedynczych cegieł w najróżniejszych kolorach i ich dostawa w określonym czasie nie stanowi problemu, tutaj trzeba było zgrać cały proces z licznymi elementami gotowymi.

Precyzja na każdym etapie

Prawdziwym wyzwaniem dla głównego wykonawcy, firmy budowlanej Hermann Kirchner, była nie tyle sama praca murarzy, co raczej logistyka na budowie – począwszy od ustaleń odnośnie szczegółowych planów montażu, aż po precyzyjną czasową koordynację produkcji i dostawy kształtek oraz elementów gotowych. Dzięki doskonałej współpracy pomiędzy pracownią architektoniczną a firmami prowadzącymi prace budowlane i działem technicznym oraz produkcyjnym firmy Röben można było pokonać wszystkie etapy budowy bez przeszkód. Aby odpowiednia cegła i gotowy element budowlany został dostarczony w odpowiednim czasie i wbudowany we właściwym miejscu, wszystkie cegły zostały w fabryce precyzyjnie ponumerowane. Natomiast gotowe elementy budowlane, które produkowano w małych ilościach, były pakowane pojedynczo na małe palety.

Bez rysunków ani rusz

Konstrukcja budynku została wykonana z żelbetonu. Gdy surowa budowla była całkiem gotowa (łącznie z osadzonymi oknami), rozpoczęto prace nad elewacją, w całości murowaną na konsolach. Dopiero na koniec wmontowano gotowe elementy. Interesującym szczegółem są tu wystające, dostarczone jako gotowe elementy budowlane gzymsy w trzech warstwach, które doskonale wtapiają się w elewację.

By móc wykonać wszystkie powierzchnie elewacji zgodnie z założeniami projektu, murarze otrzymali szczegółowe rysunki z wymiarem warstw i umiejscowieniem każdej cegły. Musieli skopiować ten wzór i niejako nakleić na elewację. Czynności te powtarzano przy każdym fragmencie elewacji. Podobnie do dyspozycji pracowników w zakładzie gotowych elementów budowlanych były precyzyjne rysunki produkcyjne działu technicznego, na których każda cegła pokazana była oddzielnie. Klinkier ułożono w szalunku zgodnie z wytycznymi, niczym puzzle. W ten sposób przygotowano w sumie 250 różnorodnych gotowych elementów budowlanych dla tego obiektu, w tym gzymsy, podokienniki, przykrycia murków i słupów, jak również ogromne, prefabrykowane, stropowe płyty z trzema widocznymi powierzchniami lica, które zostały wmurowane na budowie pod betonowymi stropami. Pomimo dużych wyzwań na budowie hotel został ukończony zgodnie z harmonogramem, w krótkim czasie. Gościom to odpowiada, ponieważ mogą już korzystać z doskonałego położenia nowego hotelu Motel One. I podziwiać jego kunsztowną, mozaikową elewację.